



# Cafouillages dans Peau d'âne

## Notre spectacle

Ce que l'on propose à un public d'enfants, c'est le plaisir d'un spectacle de marionnettes qui, à partir d'un conte – actuellement, Peau d'Âne –, transmet des **principes fondamentaux comme celui du respect de la femme et de l'enfant.**

Une réécriture du conte initial, à la manière de Rodari (*Quel cafouillage !* édité à *L'école des loisirs*), donne à l'imaginaire de chacun de nouvelles pistes.

Les enfants aimeront retrouver le conte qu'ils connaissent tout en inventant d'autres formes narratives susceptibles de nourrir leur créativité.

Le dialogue des cuisinières maintient l'attention tout en transmettant le vivant du conte et son actualité dans la problématique enfantine.

**Ce spectacle s'inscrit dans la démarche de sensibilisation aux droits de l'enfant qui est celle de l'association Enfance Intégrité.**



Les arts (ici le conte, la marionnette) permettent un partage des questions essentielles de la vie, notamment comme le dirait Françoise Dolto, celle de « l'allant devenant » de l'enfant.

**Ce qui autorise l'enfant à s'épanouir et à grandir en sécurité, ne peut se concevoir en dehors du respect de son intégrité.**



# Cafouillages dans Peau d'âne



Nous avons choisi de raconter l'histoire de Peau d'âne à deux voix : deux auteurs (Isabelle Lelouch, art-thérapeute et Jacqueline Persini, psychanalyste) mais aussi deux cuisinières, représentant chacune à la fois la transmission à travers l'archaïsme matriarcal et le symbole des préparations culinaires réconfortantes. Egalement, sur scène les deux comédiennes incarnent chacune un personnage, l'un innocent et naïf, l'autre la voix de la maturité. Cette histoire est si incroyable qu'elle a suscité la mise en mouvement de deux sensibilités au travers desquelles se font jour deux versions de l'histoire.

Ainsi, à travers ces dualités émerge une issue favorable lorsque des deux « vérités » apparaît une vérité plus tolérable.



**Peau d'âne** est un conte merveilleux et tout à fait effrayant, en ce qu'il nous donne à voir et à entendre : une jeune fille harcelée par le désir incestueux d'un père « fou à lier ».

Cette situation dramatique, tant dans le conte que dans la version théâtrale et dramaturgique, nous questionne chacun et chacune sur notre relation à la filiation, à la parentalité.

C'est pourquoi nous avons voulu que cette

*« Dans les contes de fées, les processus internes de l'individu sont extériorisés et deviennent compréhensibles parce qu'ils sont représentés par les personnages et événements de l'histoire. »*

B. Bettelheim.  
Psychanalyse des contes de fées

histoire soit adaptée à un public d'enfants dans le respect de leur sensibilité.

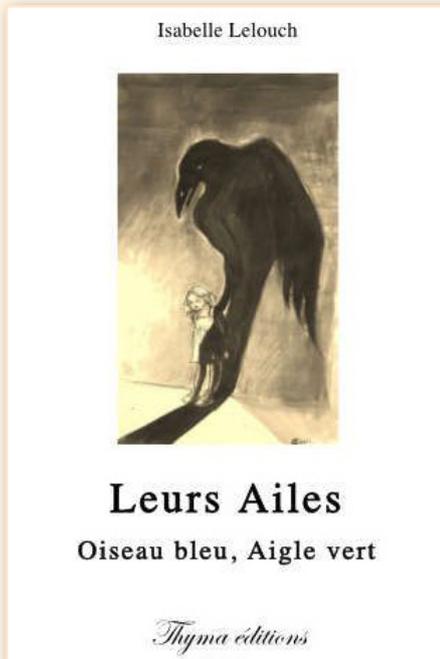
Cette représentation théâtrale et cette adaptation sur scène du conte de Charles Perrault, a nécessité que toute une équipe de professionnels bénévoles se mobilise dans le cadre de l'Association Enfance Intégrité.

Cette association loi 1901 a pour vocation de défendre les droits des enfants à travers l'Art et le Soin.

Nous proposons également une action de sensibilisation à partir du conte :

« **Leurs ailes, Oiseau bleu, Aigle vert** »

*Editions Thyma*



**Une conteuse viendra raconter l'histoire destinée aux 6 - 12 ans.**

**L'oiseau bleu** désire voler et être libre, mais il est enfermé dans la cage de la honte. **L'aigle vert** a abusé de sa naïveté pour lui voler des plumes.

Comment l'oiseau bleu parviendra-t-il à retrouver l'envie de vivre, de chanter ?

- L'histoire peut être contée dans chaque classe ou pour plusieurs classes.
- Les enfants seront invités à dessiner l'histoire par séquences.
- Les notions abordées dans ce conte poétique sauront sensibiliser les enfants à la notion d'abus.



ENFANCE  
**INTÉGRITÉ**

## Prévention et sensibilisation sur les violences faites aux enfants et promotion de leurs droits.

L'association **Enfance Intégrité** s'inscrit dans une démarche de promotion des droits de l'enfant. Elle utilise l'Art dans un but de prévention et de sensibilisation des enfants contre toutes formes de maltraitance.

Nous avons construit un spectacle en ayant recours au conte et au théâtre de marionnettes en ce qu'ils permettent un partage des questions essentielles de la vie, car ce qui autorise à grandir ne peut se concevoir hors de ce qui fonde la civilisation et l'humain. Ces deux modes d'expression, conte et marionnettes, facilitent l'expression, la communication et la socialisation, ils sont parfaitement adaptés au monde de l'enfance.

---

## Promotion des droits de l'enfant

### Le principe du consentement de l'enfant et la sensibilisation aux violences sexuelles (à fortiori dans le milieu intra-familial)

- **Il ne saurait y avoir de consentement d'un enfant** à établir une relation d'ordre sexuel avec un adulte.
- **Lorsqu'un adulte ne peut donner de limite à ses désirs**, il importe que l'enfant trouve une « marraine », c'est-à-dire quelqu'un qui l'aide à résister, à dire non.
- **Ainsi ces questions fondamentales ne sont pas abordées de front** dans nos « cafouillages » mais dans un espace ludique qui interroge la parole des enfants, et le cas échéant, permet de la libérer.

---

## Respect de soi et des autres

- Sensibilisation à la parité homme/femme en termes de droits fondamentaux, lutte contre la discrimination.
- Les « cafouillages » permettent de restituer la vraie histoire de Peau d'âne, de dissiper les malentendus, de se confronter à des interdits structurants pour chacun.

Il s'agit donc par ce spectacle, dans le respect de la sensibilité de l'enfant, par la poésie, le conte et la marionnette de poser clairement l'interdit de l'inceste.

---

## Isabelle Lelouch

Art-thérapeute et fondatrice de l'association *Enfance Intégrité*, je suis convaincue que le conte, la poésie, les marionnettes et le théâtre contribuent à faire acte de sensibilisation, et par là-même de prévention.

Les objectifs principaux du texte et du spectacle sont : le jeu, le plaisir et le divertissement, mais surtout que l'enfant puisse se représenter l'impensable à travers ces médiations.

Nous ouvrons ainsi une voie qui va des angoisses précoces de l'enfant, jusqu'à la symbolisation et la sublimation par l'œuvre d'art.

Les deux cuisinières personnifient les deux images parentales, elles permettent d'entrer dans le jeu qui est l'équivalent du rêve, en toute sécurité.

Le registre métaphorique de la poésie, et un autre langage qui nomme clairement se côtoient, reliant ainsi imaginaire et réalité.

Pour cette raison, cette adaptation se revendique tout autant du champ pédagogique que du champ littéraire.

## Format des actions :

### Moyens matériels et humains dédiés :

- Le livre du conte en format papier ou numérisé (joint)
- La vidéo du spectacle, sur demande, jointe (ces deux outils contiennent en eux-mêmes la possibilité d'une adaptation aux handicaps présentés par certains enfants)

### • La représentation du spectacle « Cafouillages dans Peau d'Ane »

Durée de 1h. Deux comédiennes, marionnettes.

### • Pour le conte « Oiseau Bleu, Aigle Vert »

Environ 45 mn. Une conteuse.

- Possibilité de débat après le spectacle ou le conte.
- Possibilité d'ateliers contes, dessins, écriture animés par des professionnels.

**Partenariats envisagés :** Ecoles publiques et privées, collèges, maisons des jeunes et de la Culture, institutions, collectivités, festivals, bibliothèques, mairies...

**Public cible :** 3 à 10 ans

**Territoire cible :** France entière et pays francophones.

**Tarifs des actions :** Nous consulter.



**Notre démarche a été sélectionnée pour figurer dans le répertoire du Ministère de la Santé et des Solidarités, qui sera proposé aux écoles sous le label « Pacte de l'Enfance ».**



**ENFANCE  
INTÉGRITÉ**

Isabelle Lelouch Dubois-Gance - 06 01 49 19 41  
Fondatrice directrice de l'association *Enfance Intégrité*  
isabelle.lelouch@orange.fr

77 rue Lecourbe - 75015 Paris

[www.enfanceintegrite.net](http://www.enfanceintegrite.net)